EXPOSICIÓN

Un Mundo Debajo de mi Almohada

Intransferible (Daniel Benítez)

La Exposición **"Un Mundo Debajo de mi Almohada"** es de cierta forma, un compendio de personajes que forman parte de un mundo que borra la línea entre la realidad y la ficción; la realidad misma del autor y sus propios sueños, que no necesariamente suceden mientras duerme. Las piezas exhibidas forman solo un fragmento de un extenso mundo de personajes por conocer y otros que han sido avistados pero que no se saben nombres. Aún hay muchos que todavía viven en las páginas de sus cuadernos e incontables bocetos.

"Las mejores ideas llegan de noche, por lo que debo sacar la libreta de debajo de mi almohada... por lo tanto, siempre sueño pero jamás duermo."

Daniel Benítez (Intransferible)

SEMBLANZA CURRICULAR

Nacido en Distrito Federal en 1990, ilustrador, diseñador gráfico, artista y tipógrafo en formación; estudiante de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP /UNAM) en Xochimilco, Distrito Federal desde el año 2009 hasta la actualidad (2012).

Desde 2006 se ha involucrado en cuanta disciplina artística ha podido desde la música experimental, la literatura posmoderna, *graffiti* y finalmente en el diseño, la ilustración y la tipografía.

Su obra está influenciada por El Principito, la ilustración infantil, la estética *steam-punk* y recientemente por el *street-art* y el *graffiti*. Con historias que rodean un singular y oscuro sentido del humor que se ríe de la madurez o el origen y propósito de la tecnología.

Su trabajo como ilustrador ha estado presente en carteles, discos, blogs de ilustración, revistas digitales y actualmente ejerce como ilustrador y diseñador free-lance. Fundador del colectivo *Madre Animal* (2010) junto a su hermano **"Jahzad"** y el colectivo de ilustración *Hoja Santa* (2011). Además de haber participado como diseñador y curador de la primer galería del colectivo *ArteFacto* (2010).

Como músico incursiona en la música *electrónica experimental* y la *noise-not-music* tocando en los lugares más importantes de la Ciudad de México. Ha sido publicado en las *net-labels* AMP-Recs, Diablero y Mosqquito Recordings (de la cual es fundador) dentro de compilados con proyectos como *JUNKIE/JET* (2008-2010), *Death Politicks* (2010) y como *Daniel Benítez*.

FICHAS TÉCNICAS

1. Ya no hay papel
Acrílico sobre cartón
$150

2. What The Fuck?
Acuarela sobre cartulina
$200

3-7. Alta tecnología *(serie de 5 piezas)*
Acuarela sobre ilustración importado
   a. *Cableado subterráneo*
   b. *El mandado*
   c. *¿Qué me trajiste mamá pájaro?*
   d. *Vuelen (Tiempo Aire)*
   e. *Terminal telefónica*

$900 (serie completa)
$200 (por pieza)

8. Home Sweet Home
tinta sobre papel
$100

9. Intransferible (autorretrato)
acrílico sobre vidrio
$1,000

10. Bad-People Eater Panda
(escultura + póster + caja + stickers)
pasta y acrílico
$2,600

11-13. La Máquina del Insomnio *(serie de 3 piezas)*
acuarela sobre y tinta sobre ilustración importado
   a. *La villa...*
   b. *Fue incendiada*
   c. *Y salvada por la Máquina del Insomnio*

$1,700 (serie completa)
$600 (por pieza)

14. Tori Kyoso (El ave Gurú)
aerosol y acrílico sobre cartón
$600

15. Jinkaku (personalidad)
acrílico sobre lienzo
$1,100

16-20. Les Bandits *(serie de 4)*
acrílico sobre tabla
   a. *Monsieur Lapain*
   b. *Zorro Rojo*
   c. *Bear Jude*
   d. *The Racoon*

$1900 (serie completa)
$500 (por pieza)

21-24. Día de los incógnitos *(serie de 4)*
acuarela y grafito sobre papel
   a. Monsieur Lapain en avalancha
   b. Zorro Rojo pintó el árbol
   c. Bear Jude, juegos de niños
   d. The Racoon, pintor de brocha gorda

1.



2.



9.



10.



11.

a.



b.

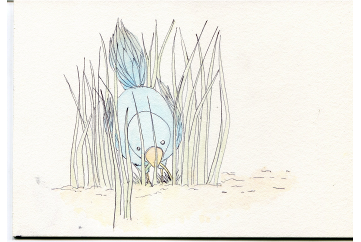


c.

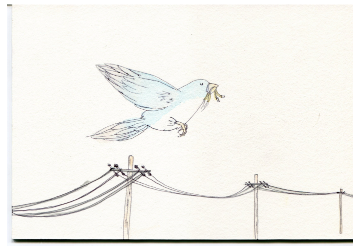


3-7.

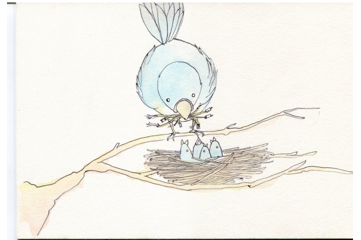
a.



b.



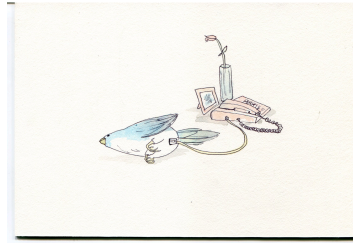
c.



d.



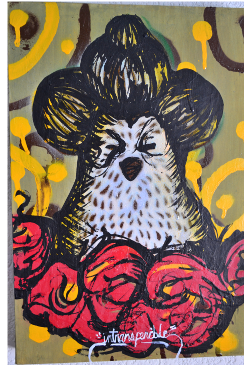
e.



15.



14.



16-20.

a.



b.



c.



d.



21-24

a.



b.



c.



d.

